

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №187»  
Протокол №1 от 28.08.2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ «Детский сад №187»  
Г.Ф. Юсупова

Введено в действие  
Приказом № 48-09 от 01.09.2023



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД №187  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА С ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ  
ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

на 2023-2024 учебный год

г. Казань, 2023

**Паспорт образовательной программы дополнительного образования МБДОУ**

<b>Наименование программы</b>	Образовательная программа дополнительного образования
<b>Направленность ДОП</b>	Дошкольное образование

<b>Возраст воспитанников</b>	От 2-7 лет
<b>Нормативно-правовой основой для разработки образовательной программы являются</b>	<p>Образовательная программа дополнительного образования является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;</li> <li>- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).</li> <li>- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).</li> </ul>
<b>Аннотация содержания ДОП</b>	<p>Образовательная программа дополнительного образования(далее по тексту Программа) - стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников.</p> <p>В Программе содержится материал для организации дополнительного образования в группах МБДОУ «Детский сад №187 комбинированного вида» Советского района г. Казани.</p> <p>Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы на бесплатной и платной основе в форме кружковой, секционной работы.</p> <p>Реализация Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям:</p> <p><i>Программы художественной направленности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Мы слушаем и рисуем музыку»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия».</li> </ul> <p><i>Программы физкультурно-спортивной направленности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Карате Киокушикай»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Футбольный клуб»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес»;</li> </ul> <p><i>Программы социально-педагогической направленности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы, шашки»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа по подготовке к школе «Развивайка»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Группа кратковременного пребывания»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа по мультипликации «Мир открытий»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «УмоЛогика»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа по коррекции речи «Речецветик»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа по обучению английскому языку «Погружение в языковую среду (английский язык)»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Английский язык»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее развитие по методике Глена Домана»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Ментальная арифметика»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа</li> </ul>
--	--

	<p>«Песочный дворик»</p> <p><i>Программа технической направленности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Робототехника»;</li> <li>– Дополнительная общеразвивающая программа «Лего-конструирование».</li> </ul>
<b>Текущий Программы</b>	<b>статус</b> Предназначена для обучения детей младшего и старшего дошкольного возраста.

## Содержание Программы

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	11
1.5.	Планируемые результаты	11
1.6.	Ожидаемые результаты	12
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями ДОП и с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы	14
2.2.	Программы художественной направленности	15
2.3.	Программы физкультурно-оздоровительной направленности	40
2.4.	Программы социально-педагогической направленности	43
2.5.	Программы естественно-научной направленности	56
2.6.	Взаимодействие с семьей	58
2.7.	Взаимодействие с социокультурными учреждениями	59
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Модель организационно-воспитательного процесса	60
3.2.	Методы, приемы, формы воспитатель-образовательного процесса	60
3.3.	Условия реализации Программы. Условия для занятий кружком и секций	61
3.4.	Перспектива развития дополнительного образования	62
3.5.	Модель организации кружковой работы	62
3.6.	Модель организации платных образовательных услуг	63
	Список использованной литературы	63

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет "стандарт" освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Дополнительных образовательных услуг можно разделить на платные и бесплатные. В ДОУ их могут получать дети, как посещающие, так и не посещающие его. Особенность в том, дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка.

### **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
- развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
- укреплять здоровье дошкольников;
- развивать интерес и любовь к художественному слову дошкольников через совершенствование разнообразных форм устной речи;
- удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
- совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Функции дополнительного образования:

- функция социализации, которая состоит в том, что она направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учетом ее возможностей, развитие сущности сил ребенка, формирование в нем человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

- развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них связана с развитием и саморазвитием детей.

- социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы ее реализации в структуре дошкольной организации. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При организации дополнительного образования детей в ДОУ опирается на следующие приоритетные принципы.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности

Постепенность: переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностной подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;

- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Разработанная Программа предусматривает включение дошкольников в процессы ознакомления с региональными особенностям Республики Татарстан. Одной из основных задач работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры края.

Реализация дополнительной общеобразовательной Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям.

*Программы художественной направленности*

- Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Мы слушаем и рисуем музыку»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия».

*Программы физкультурно-спортивной направленности*

- Дополнительная общеразвивающая программа «Карате Киокушикай»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Футбольный клуб»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес»;

*Программы социально-педагогической направленности*

- Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы, шашки»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по подготовке к школе «Развивайка»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Группа кратковременного пребывания»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по мультипликации «Мир открытий»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «УмоЛогика»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по коррекции речи «Речеветик»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по обучению английскому языку «Погружение в языковую среду (английский язык);
- Дополнительная общеразвивающая программа «Английский язык»;



– Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее развитие по методике Глена Домана»;

– Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»;

– Дополнительная общеразвивающая программа «Ментальная арифметика»;

– Дополнительная общеразвивающая программа «Песочный дворик»

*Программа технической направленности*

– Дополнительная общеразвивающая программа «Робототехника»;

– Дополнительная общеразвивающая программа «Лего-конструирование».

Структурной особенностью программ является блочно-тематическое планирование. Каждый блок представлен работой определенных кружков. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программ базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям.

**Кружки на бесплатной основе:**

*Художественной направленности:*

- Веселый каблучок.

**Платные образовательные услуги:**

*Художественная направленности*

– «Хореографическая студия»;

– «Театральная студия»;

– Изобразительная деятельность «Волшебная кисточка»;

– «Мы слушаем и рисуем музыку»;

– «Тестопластика»;

– «Чудеса своими руками»;

– «Вокальная студия».

*Физкультурно-спортивной направленности*

– «Карате Киокушикай»;

– «Футбольный клуб»;

– «Детский фитнес»;

*Социально-педагогической направленности*

– «Шахматы, шашки»;

– Подготовка к школе «Развивайка»;

– «Группа кратковременного пребывания»;

– Мультипликация «Мир открытый»;

– «УмоЛогика»;

– Логопедия «Речецветик»;

– «Погружение в языковую среду (английский язык);

– «Английский язык»;

– «Раннее развитие по методике Глена Домана»;

- «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»;
- «Ментальная арифметика»;
- «Песочный дворик»

*Технической направленности*

- «Робототехника»;
- «Лего-конструирование».

Все темы занятий кружков, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

**Программы художественной направленности**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Мы слушаем и рисуем музыку»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия».

ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей.

Адресность программы: предназначена для обучения дошкольников. Целью работы кружков художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости, обучение детей музыкальной грамоте, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

**Программы физкультурно-спортивной направленности**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Карате Киокушикай»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Футбольный клуб»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес»;

ориентирована на воспитание и привитие навыков физической культуры воспитанников и, как следствие, формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях. Работа с детьми предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности воспитанников с соблюдением гигиенических норм и правил;
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, победе и проигрышу;

- организация межличностного взаимодействия дошкольников на принципах успеха;
- укрепление здоровья ребенка с помощью физкультуры и спорта;
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Целесообразность работы физкультурно-спортивной направленности продиктована снижением двигательной активности дошкольников, которая сказывается на состоянии здоровья, физическом развитии. Реализация программ способствует формированию у детей мотивации в организации здорового образа жизни.

#### **Программы социально-педагогической направленности**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы, шашки»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по подготовке к школе «Развивайка»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Группа кратковременного пребывания»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по мультипликации «Мир открытий»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «УмoЛогика»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по коррекции речи «Речецветик»;
- Дополнительная общеразвивающая программа по обучению английскому языку «Погружение в языковую среду (английский язык);
- Дополнительная общеразвивающая программа «Английский язык»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее развитие по методике Глена Домана»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Ментальная арифметика»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Песочный дворик»

способствуют реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребенка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач объединений социально-педагогической направленности. Это особенно актуально для накопления опыта проживания в социальной системе.

Каждая из программ - это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учетом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программы раскрывают структуру организации, последовательность осуществления, информированное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

#### **Программа технической направленности**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Робототехника»;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Лего-конструирование».

Игра ребенка с ЛЕГО деталями, близка к конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Но правильное руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на развитие конструкторских способностей у детей.

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение

В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам.

Спектр дополнительных услуг в ДОУ индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям развития:

- художественно-эстетическое
- физическое
- социально-личностное
- речевое
- познавательное.

Детские коллективы являются участниками и победителями городских конкурсов, фестивалей детского творчества, спортивных соревнований. Воспитанники, занимающиеся в студиях, секциях, кружках, в дальнейшем успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования города. Дополнительные услуги ДОУ опережают спрос. Сейчас время перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

Социальный статус родителей. Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. Состав воспитанников ДОУ многонациональный. В содержание Программы включены задачи по приобщению дошкольников к истокам народной культуры и культуры народов Севера. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы, спортивные и музыкальные мероприятия и т.д.

#### **1.5. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности

### **1.6. Ожидаемые результаты.**

Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья дошкольников, улучшение физического развития.

Развитие творческих способностей.

Создание положительного эмоционального фона во время занятий с детьми.

Воспитание любви к русской культуре; культуре края, где живешь.

Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.

Овладение техникой изготовления изделий.

Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания.

Обогащение словаря детей.

### **Оценка и анализ работ.**

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность работы педагога и возможности детей. Итогом подведения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как в ДОУ, так и на городских мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный период.

#### Показатели сформированности умений

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.

2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполнено.

3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.

4. Быстрота - скорость выполнения работы.

5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

#### При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.

2. Самостоятельность выполнения работы.

3. Высокая степень воображения.

4. Аккуратность выполнения работы.

5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение технологии.

**Формы подведения итогов:**

оформление выставочного стенда в ДОУ;  
участие в городских и региональных конкурсах и выставках;  
выступление на родительских собраниях.

**Контроль.**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется руководителем кружка, секции, студии, проводящим занятия в группе, старшим воспитателем или организатором дополнительного образования.

Основными формами учета достижений являются:

- качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;
- проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет и соревнований.
- выставки работ детей;
- открытые занятия для родителей.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков.

Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями ДОП и с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы

Предоставление дополнительных образовательных услуг (на бесплатной основе) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на основе договора. Использование дополнительных образовательных программ дошкольного образования (далее - дополнительные программы) стало возможным с развитием новых форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, которые организуются в детском саду.

Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Периодичность и продолжительность определена действующим:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №187 комбинированного вида» Советского района г. Казани на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой, секционной, студийной работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании учебного плана, годового календарного графика, общеразвивающих программ по направлениям, расписания занятий, договоров родителей.

Содержание дополнительного образования направлено на:

- создание условий для развития личности,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям,
- профилактику асоциального поведения, -создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур,
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,
- укрепление физического и психического здоровья,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Содержание Программы базируется на детских интересах, запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

#### **Кружки на бесплатной основе:**

*Художественной направленности:*

- Веселый каблучок.

#### **Платные образовательные услуги:**

*Художественная направленности*

- «Хореографическая студия»;

- «Театральная студия»;
- Изобразительная деятельность «Волшебная кисточка»;
- «Мы слушаем и рисуем музыку»;
- «Тестопластика»;
- «Чудеса своими руками»;
- «Вокальная студия».

*Физкультурно-спортивной направленности*

- «Карате Киокушикай»;
- «Футбольный клуб»;
- «Детский фитнес»;

*Социально-педагогической направленности*

- «Шахматы, шашки»;
- Подготовка к школе «Развивайка»;
- «Группа кратковременного пребывания»;
- Мультипликация «Мир открытий»;
- «УмоЛогика»;
- Логопедия «Речецветик»;
- «Погружение в языковую среду (английский язык);
- «Английский язык»;
- «Раннее развитие по методике Глена Домана»;
- «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»;
- «Ментальная арифметика»;
- «Песочный дворик»

*Технической направленности*

- «Робототехника»;
- «Лего-конструирование».

Структурной особенностью Программы является блочно-тематическое планирование. Каждый блок представлен работой определенных кружков. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

## **2.2. Программы художественной направленности**

ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и потребностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей.



Адресность Программы: предназначена для обучения детей дошкольного возраста. Целью работы кружков художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности, воспитание мира чувств, эмоциональной чуткости, обучение детей музыкальной грамоте, памяти.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия»**

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Целью программы** является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

#### **Задачи:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

##### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

##### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на один год, для детей от 2 до 7 лет. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи два раза в неделю.

**Продолжительность встреч зависит от возраста детей:** 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год.

### **Содержание программы.**

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды. При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства (произведения П.Чайковского, Ж.Бизе, Э.Грига, М.Мусоргского, В.Моцарта, И.Баха, К.Сен-Санса), выбирая эти произведения как приоритетные по сравнению с современными эстрадными мелодиями и шлягерами.

- совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;

- воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;

- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов;

- совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;

- развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;

- умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тревожные симптомы.

### **Контроль за самочувствием детей**

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.

3. Проверять вместе с медицинским персоналом (по согласованию) по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).

5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обращать на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол).

### **Принципы и формы программы.**

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

### **Используются следующие приемы:**

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

- показ упражнения условными жестами, мимикой;

- словесные указания;

- "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку. - творческое самовыражение. Происходит это тоже постепенно. В некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, теоретические.

### **Методика организации занятий.**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Предполагаемый результат:**

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени- (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца;
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»**

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.), позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи.**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей, теней и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи один раз в неделю, с сентября по май (включительно). Объем общего времени НОД – 36 недель в учебный год. Продолжительность встреч зависит от возраста детей: 4-5 лет до 20 минут; 5- 6 лет – до 25 минут; 6-7 лет - до 30 минут, во второй половине дня. один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий в средней группе – до 20 мин., в старшей – до 25 мин., подготовительной группе – до 30 мин., во второй половине дня.

### **Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.**

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения

#### **Методы работы с детьми.**

Используются такие методы, как - игра, работа с иллюстрациями, театральные упражнения, ритмопластика, музыкально – пластические игры, инсценирование, этюд, драматизация, постановка спектакля.

#### **Структура занятия.**

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В работе используются следующие приемы - выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Условия для реализации программы:**

Музыкальный зал;

Наборы театра (теневого, пальчиковый, кукольный);

Ширма;

Фланелеграф;

Музыкальные инструменты;

Декорации;

Костюмы различного плана (детские, взрослые)

Методическое обеспечение: учебно-методические комплекты, наглядный материал, методические пособия, мультимедийные технологии.

**Формы подведения итогов:** участие в городском фестивале «Театральная неделя», в праздниках, развлечениях, конкурсах различных уровней.

#### *Методика работы с детьми в средней группе*

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам.

#### Работа над ролью

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?» и т.п.).

#### *Методика работы с детьми в старшей группе*

Дети стали старше, и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними может строиться в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. На первом этапе педагог:

- заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

#### Работа над ролью

Работа над ролью с детьми этого возраста строится также, как и в средней группе. Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

#### Работа над этюдами

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить. Поэтому при проведении работы с детьми можно использовать следующие приемы.

Начать следует с подготовки атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенную – вторую, трусливые – третью. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа, например смелых и решительных зайцев, продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. В начале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. по окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог обязательно хвалит детей.

#### *Методика работы с детьми в подготовительной группе*

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п. Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров



героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима и т.п.

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей, не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Поэт и искусствовед Максимилиан Волошин рассуждал по этому поводу так, что искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники – ведь это дети, которые не разучились играть. Гении – это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

#### Упражнения

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в игре.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

#### Работа над ролью

Работа маленьких актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.)

Распределение ролей

Непосредственно работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает).

Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпа и ритма исполнения, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с исполнением умело наложенного грима.

Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны иметь какую-то причину, быть целесообразным. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Таким образом, мы видим, что каждый возрастной этап требует своего подхода к методике работы с детьми. Разница подхода связана с пониманием возможностей детей в каждом возрасте, с предъявлением требований к ребенку и ожиданием определенных результатов.

#### **Ожидаемый результат.**

Должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки. Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, кукольный.

#### **Практическая значимость.**

Накопленный материал может быть использован при проведении праздников, развлечений, в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях в театральных кружках.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Цель:** развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение детьми нетрадиционными техниками рисования;

развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,  
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,  
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащие в программе.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год.

**Содержание программы.**

Реализация программы основана на развитии детского творчества. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе личностно-ориентированном взаимодействии педагога с детьми. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

**Форма проведения занятий разнообразны:** беседы, практические работы, выставки, творческие работы, видео презентации. Во время работы проводятся физкультурные и релаксационные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук, элементы психогимнастики.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

**Принципы построения и реализации программы:**

- Интеграция совместной деятельности педагога и ребенка и самостоятельная деятельность.

- Психологическая комфортность - создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника.

- Сезонность: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Развивающий характер художественного образования.

- Интерес: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом. - Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

- Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego).

- Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости)

#### **Методы:**

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса; Метод разнообразной художественной практики;

Метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);

Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Используемые методы: позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Условия реализации программы:** изостудия; выставочный холл; мультимедийные технологии.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

- Овладение навыками и умениями использования разнообразных традиционных и нетрадиционных техник в изобразительном творчестве.

- Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

- Развито эстетическое восприятие, воображение, художественно-творческие способности

**Формы подведения итогов:** два раза в год проводятся творческие выставки работ детей, участие детей в конкурсах различных уровней.

Мониторинг развития детей

Были поставлены такие критерии выявления уровней усвоения умений и навыков кружковых занятий по изобразительной деятельности:

Умение смешивать краски;  
Наличие элементарных композиционных умений;  
Изображение предметов и объектов разных форм;  
Владение способами нестандартного раскрашивания;  
Умение экспериментировать с изобразительными материалами;  
Умение использовать трафареты и печати при работе;  
Умение декоративно оформлять готовую работу;  
Использование навыков в самостоятельной деятельности;  
Интерес к изобразительной деятельности.

#### **Педагогическая диагностика**

##### **1. Анализ содержания (полнота созданного образа)**

##### **2. Передача формы**

3 балла — Передана точно.  
2 балла — Есть незначительные искажения.  
1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

##### **3. Строение предмета**

3 балла — Части расположены ,верно.  
2 балла — Есть незначительные искажения.  
1 балл — Части расположены не верно

##### **4. Передача пропорций**

3 балла — Пропорции соблюдены.  
2 балла — Есть незначительные искажения  
1 балл — Пропорции переданы неверно

##### **5. Композиция**

3 балла — Расположение по всему листу.  
2 балла — На полосе листа.  
1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

##### **Соотношение по величине разных изображений.**

3 балла — Соблюдается пропорциональность.  
2 балла — Есть незначительные искажения.  
1 балл — Пропорциональность передана неверно.

##### **6. Передача движения.**

3 балла — Передано четко.  
2 балла — Передано неопределенно.  
1 балл — Изображение статичное.

##### **7. Цвет**

3 балла — Передан реальный цвет предмета.  
2 балла — Есть отступления от реальной окраски.  
1 балл — Цвет передан неверно.

##### **Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:**

3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.  
2 балла — Преобладание нескольких цветов , в большой степени случайно  
1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

**Шкала уровней:** 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Тестоластика»**

Программа актуальна так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, 27 предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Программой предусматривает ознакомление детей с историей народного творчества, демонстрацию приемов лепки из соленого теста.

**Цель.** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалом (соленое тесто), инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям лепкой из соленого теста; воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду.

##### **Развивающие:**

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус; развивать положительные эмоции и волевые качества.

#### **Особенности программы**

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;

Основным в образовательном процессе является технология мастерских. При использовании данной технологии, главное не сообщить и освоить информацию ребенку, а передать способы деятельности, что позволяет развивать творческие умения, формировать личность, способную к самосовершенствованию и самореализации. Также включает элементы компетентного подхода, технологию сотрудничества (развитие коммуникативных умений в отношениях, формирование общечеловеческих ценностей),

игровые технологии (дидактические игры, малоподвижные игры), здоровье сберегающие технологии.

#### **Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

#### **Психологические особенности детей.**

Для детей 3–7 летнего возраста ведущей деятельностью является – игровая. Игра, способствует привлечению внимания детей, повышает интерес к лепке. Игровая ситуация развивает воображение, активизирует поиск выразительных средств. Сказочные, игровые персонажи сопровождают детей на протяжении всего периода обучения лепке из солёного теста. Для детей данного возраста характерна стадия конкретных операций с предметами. Умственные операции становятся обратимыми. Они получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе, изготавливают простые изделия, учатся конструировать и моделировать из различных материалов. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно-образного, пространственного, цветового мышления, а также творческих способностей, самостоятельности, мелкой моторики руки.

#### **Методическое обеспечение**

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка.

#### **Структура творческой деятельности**

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

Основная часть занятия - это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определены учебной задачей. На данном этапе занятия приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого

ребенка. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием воспитателя. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Воспитатель дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительного положения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Итог занятия посвящен подведению итогов и оценке результатов деятельности детей. Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности поставленной задачи.

Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный; продуктивно-развивающий; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский; игровой.

#### **Педагогические приемы:**

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего воспитателю и ребенку быть партнерами в увлекательном процессе образования.

#### **Рекомендации по технике безопасности.**

Одним из важнейших требований является соблюдение правил охраны труда детьми на занятиях, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, соблюдение правил безопасности. В начале занятий дети знакомятся с правилами по технике безопасности при работе с инструментами и клеящими средствами.

#### **Условия выполнения программы.**

Техническое оснащение занятий включает в себя: материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой. Во избежание порчи столов во время занятий, на каждый стол стелятся клеенки. Стеки, краски, кисточки хранятся в специальном шкафу. Перед каждым занятием дежурные готовят все необходимые инструменты, а по окончании занятий ставят в специально отведенный шкаф для хранения.

**Ожидаемые результаты.** К концу года дети могут уметь:

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями; расплющивание;

соединение в виде кольца;

защипывание края формы; лепка из нескольких частей;

пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы;



присоединение части; прижимание;  
примазывание;  
давливание для получения полой формы; использование стеки.

**Мониторинг развития детей** проводится с целью определения развития у воспитанников основ художественной культуры через народное декоративно-прикладное искусство. Проводятся диагностические занятия, наблюдения, анализ продуктов детского творчества:

1. Передача формы:

форма передана точно;  
есть незначительные искажения;  
искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

части расположены верно;  
есть незначительные искажения;  
пропорции предмета переданы не верно.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

пропорции предмета соблюдаются;  
есть незначительные искажения;  
пропорции предмета переданы не верно.

4. Композиция:

соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;  
есть незначительные искажения;  
пропорциональность разных предметов передана не верно.

5. Передача движения:

движение передано достаточно четко;  
движение передано неопределенно, неумело;  
изображение статичное.

6. Цвет (лепка из окрашенного теста)

передан реальный цвет предметов;  
есть отступление от реальной окраски;  
цвет предметов передан не верно.

**Критерии оценивания**

Высокий – работа выполнена на хорошем художественном уровне, в единстве решена композиция, цвет и форма произведения. Присутствует оригинальность образов, творческого замысла. Учтены и выполнены основные законы построения изобразительной, декоративной композиции – ритмическое равновесие, взаимосвязь всех элементов между собой. Степень изобразительного декоративного обобщения, стилизации соответствует поставленным целям и задачам. В работе отражена высокая (относительно возрастных возможностей) степень владения знаниями, умениями и навыками.

Средний – работа выполнена менее качественно, присутствуют ошибки в строгости композиционного построения, нет единства в композиции, цвете, форме. Оригинальность образов, творческого замысла носит неустойчивый характер. Не во всем учтены и выполнены законы построения изобразительной, декоративной композиции – ритмическое построение композиции, равновесие и взаимосвязь всех элементов композиции. Присутствуют наличие недостаточных навыков владения материалами, инструментами и

художественными средствами. Недостаточно применены формы изобразительной, декоративной стилизации и обобщения. В работе отражена средняя степень владения знаниями, умениями и навыками.

Низкий – допущены небрежность и неряшливость в работе, в результате чего работа выполнена на низком качественном уровне. Нарушен общий композиционный строй, отсутствуют творческий замысел и оригинальность образов. Цвет не является выразительным средством изображения. Задачи изобразительного и декоративного обобщения и стилизации не выполнены. Работа не вызывает художественно-творческого интереса и ценности.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Мы слушаем и рисуем музыку»**

Искусство - невидимый мостик, который совмещает два противоположных мира: мир фантазии и реальности. Часто тайные желания, подсознательные чувства и эмоции, более легко изложить в творчестве, чем выразить в словесной форме. Поэтому в последнее время большую популярность приобретает метод лечения с помощью художественного творчества или арт-терапия.

Термин «арт-терапия» стал использоваться в нашей стране сравнительно недавно. Относительно молодой возраст имеет и направление лечебно-реабилитационной, педагогической и социальной работы, которое он обозначает. С английского языка это понятие можно перевести как «лечение, основанное на занятиях художественным (изобразительным) творчеством...» Однако на практике арт-терапия далеко не всегда связана с лечением в строгом медицинском смысле слова. Хотя лечебные задачи, несомненно, ей свойственны, существует много примеров применения арт-терапии скорее как средства психической гармонизации и развития человека (например, в образовательной практике), как пути к разрешению социальных конфликтов или с другими целями.

**Особенность программы:** арт-терапия обладает очевидными преимуществами перед другими — основанными исключительно на вербальной коммуникации — формами психотерапевтической работы.

**Структура и содержание программы.** Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для детей, разнообразно и должно удовлетворять потребностям каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Создание программы «Мозаика» средствами арт-терапии» — как один из путей решения проблемы психологического здоровья детей. Программа разработана для детей 2-4 лет.

#### **Основные функции арттерапии:**

- катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний)
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, моделирование положительного состояния)
- коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки). Различные варианты арт-терапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития.

**Цель:** достижение психологической комфортности и развитие эмоциональной сферы средствами изотерапии.

#### **Задачи:**

1. создать оптимальные условия для психологического благополучия, самореализации, самовыражения детей;
2. способствовать формированию мотивации к различным видам художественной деятельности;
3. обеспечивать художественно-познавательные потребности детей через активное участие в творческих видах деятельности;
4. способствовать повышению адаптационных способностей личности, изменению негативных стереотипов поведения, к активной индивидуальной и коллективной деятельности в рисовании.
5. активизировать творческий потенциал личности ребенка средствами изобразительной деятельности.
6. корректировать сенсорное восприятие способствовать укреплению моторики руки.

**Организационно-методические условия.** Необходимым условием для качественного осуществления программы является создание развивающего художественного предметного пространства, включающего в себя «культурные зоны», где ребенок может функционировать в искусстве, а также предметы, дающие сенсорный опыт взаимодействия с вещами, атрибутами как средством познания. Арт-терапевтические занятия проводятся в специально оборудованной изостудии, оснащенной необходимыми дидактическими пособиями, наглядным материалом, техническими художественными средствами.

**Предполагаемый результат:** гармоничное развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации, посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками»**

Занятия декоративно-прикладным творчеством — это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. Работа в кружке «Умелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Актуальность** программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в современном мире.

#### **Отличительные особенности программы**

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-эстетической, творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 3-7 лет.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Первый год обучения - 10 человек;

### **Объём программы:**

Содержание программы может частично корректироваться. В программу могут вноситься изменения, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении передового, педагогического опыта, появления новинок в области декоративно-прикладного искусства. Педагог может включать дополнительные теоретические и практические занятия, сокращать или увеличивать материал по отдельным темам с учётом способностей детей.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

На основе теории личностно-ориентированного развивающего обучения строится начальное обучение первого года.

Обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать принципы построения композиций, основные цветовые сочетания;
- уметь работать с ножницами и бумагой, знать технологию выполнения аппликации.

Для детей первого года занятий рекомендуется использовать групповую (фронтальную) форму организации работы, при которой все обучающиеся одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях по выбору.

Объяснения педагога относятся ко всем обучающимся и воспринимаются ими одновременно.

Работа в кружке планируется так, чтобы дополнительные занятия творчеством могли расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на занятиях. Работа кружка организовывается с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющими навыков работы с бумагой, тканью и другими материалами буду начинать с более простых поделок.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю кружка совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

На каждом занятии должны решаться задачи общеобразовательного характера, сообщаться сведения о материалах и инструментах.

### **Срок освоения программы**

Программа «Чудеса своими руками» рассчитана на 1 год обучения.

### **Режим занятий**

Программа обучения рассчитана на 36 часов, одно занятие в неделю по 30 минут.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации ребенка через изучение различных видов декоративно-прикладного творчества и их интеграцию.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- формировать у детей, целостной картины мира на основе изучения декоративно-прикладного искусства;

- обучать воспитанников практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда, овладение ими тайнами мастерства.

- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

*Воспитывающие:*

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие, усидчивость;

- побуждать к самостоятельному выбору решения;

- заинтересовать в дальнейшем совершенствовании практических и теоретических знаний в работе.

- сформировать эстетическое восприятие окружающей действительности.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, индивидуальность, фантазию, чувства формы, глазомер;

- развивать мелкую (малую) моторику рук.

- повышать интеллектуальный уровень через игры, конкурсы и викторины.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия»**

С помощью данной программы педагог даёт возможность ребёнку почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем. Ведь только в этом случае человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие. Знание культуры собственного народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если знакомить его с родной культурой с самого раннего детства. Программа поможет ребёнку попасть в удивительную страну прошлого, расскажет о жизни предков – тех, кто перед нами был, научит понимать и удивляться.

**Цель программы:** способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

**Задачи программы:**

Образовательные: Знакомить детей с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками; Формировать исполнительские навыки в области пения, игре на детских музыкальных инструментах, движения.

Воспитательные: Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей; Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда; Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие: Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора; Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство,

музыкально-слуховые представления; Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей; Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

**Особенности реализации программы.** В программе представлены все пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Акцентируется внимание на взаимосвязи семьи и детского сада в организации процесса музыкального образования ребёнка.

**Методы и приемы:**

1. Наглядно-слуховой показ.
2. Дифференцированный подход к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей
3. Подбор высокохудожественного репертуара.
4. Показ отдельных элементов русских народных танцев, игр, хороводов.
5. Показ танцев, хороводов, игр в целом
6. Импровизация.
7. Наглядно-выразительный показ приёмов исполнения музыкально-ритмических движений (игры, хороводы, танцы)
8. Показ при создании игрового образа.
9. Показ правильности интонации, мимики, жестов, дыхания, характера звучания.
10. При демонстрации песен передать детям эмоциональный характер и образность песни
11. Наглядно-выразительное исполнение фрагментов песен в рамках отдельных музыкальных фраз, предложений, периодов, частей
12. Показ смены эмоционального характера каждого фрагмента произведения.
13. Наглядно-выразительный показ приёмов исполнения при обучении детей игре на различных детских музыкальных инструментах
14. Пояснение и беседа.
15. Игровой.
16. Использование мультимедийных технологий, технических средств обучения - магнитофон, DVD и т.д

**Ожидаемые результаты реализации программы у детей:**

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.
- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).

- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
  - Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.
  - Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.
  - Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.
  - Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Формы подведения итогов:
- Участие в вечерах развлечений, утренниках, праздниках и других педагогических мероприятий.
  - Участие в конкурсах на различных уровнях.
  - Видео и фотоматериалы.
  - Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблук»**

Программа «Веселый каблук» для детей старшего дошкольного возраста направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

#### **Отличительные особенности программы:**

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. (Педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

3. Разнообразный жанровый и стилиевой материал. Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

#### **Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

#### **Методы и приемы реализации программы:**

- Наглядно-слуховой. (Представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца),
- Наглядно-зрительный. (Показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- Словесный. (Объяснение, беседа, диалог).
- Практический. (Упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с детьми используются ТСО (технические средства обучения):

(музыкальный центр, телевизор, видеоманитфон)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (просматривание собственного исполнения, подведение итогов; выводы, анализ);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

#### **Ожидаемые результаты:**

Занятия по программе «Веселый каблучок» будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:
  - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
  - развитию воображения и фантазии.
2. Развитию музыкальности:
  - умению слушать и понимать музыку;
  - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
  - развитию чувства ритма;
  - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:



- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

### **2.3. Программы физкультурно-оздоровительной направленности**

ориентирована на воспитание и привитие физической культуры воспитанников и, как следствие, формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях.

Работа с детьми предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности воспитанников с соблюдением гигиенических норм и правил;
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, победе и проигрышу;
- организация межличностного взаимодействия дошкольников на принципах успеха;
- укрепление здоровья ребенка с помощью физкультуры и спорта;
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Целесообразность работы физкультурно-спортивной направленности продиктована снижением двигательной активности дошкольников, которая сказывается на состоянии здоровья, физическом развитии и физической подготовленности детей. Реализация программ призваны сформировать у воспитанников устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Каратэ Киокушкай»**

Каратэ – один из древнейших традиционных видов восточных единоборств. В настоящее время в условиях современной школы каратэ интегрировалось в структуру учебных занятий школьников. Деятельность педагогов в контексте оздоровительно-спортивной работы позволяет осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

Регулярные занятия каратэ значительно развивают и совершенствуют физические качества у детей (гибкость, силу, быстроту, выносливость, ловкость).

Также с помощью занятий можно исправить недостатки координации у ребенка и скорректировать дефекты развития его опорно-двигательного аппарата, используя для этого специальные упражнения.

Таким образом, можно избавить ребенка от физических недостатков, которые наложили бы ограничения не только на его технику в контексте освоения упражнений из каратэ, но и на другие двигательные действия. В младшем школьном возрасте недостатки

физической подготовленности можно компенсировать, используя более доступную технику из арсенала карате.

В контексте изучения каратэ проходит изучение ребенком базовой техники ката, что позволит выработать важный навык - быстрое и осмысленное усвоения новых координационно-сложных упражнений.

Во время занятий каратэ учится правильному дыханию, а так же быстро переходить от напряжения мышц к их расслаблению, и наоборот. Кроме того, занятия каратэ под руководством квалифицированного инструктора стимулируют у детей умственное развитие - учат сосредотачивать внимание, развивают память, развивают у ребенка умение использовать особенности и компенсировать недостатки свойственной ему системы репрезентации (способа восприятия информации), уводят от стереотипного мышления, развивают как логическое, так и образное мышление, и т.д.

Занятия каратэ воспитывают морально-волевые качества ребенка и влияют на формирование его характера - он становится более уверенным в себе, учится сдержанности, самоконтролю, целеустремленности. Ребенок поймет, что уважения окружающих можно добиться только трудом и адекватным поведением. При составлении программы использованы учебно-методические пособия (№№ 1-3) коллектива авторов (А.И.Танюшкин, В.П.Фомин, О.В.Игнатов).

В ходе изучения каратэ необходимо опираться на итоговый, ожидаемый результат. Под результатом подразумевается, в первую очередь, значительное повышение обучаемости (что обусловлено отходом от привычных стереотипов восприятия, мышления и движения, развитию контроля внимания). Также как результат – это владение базовой техникой, повышение психической устойчивости, коррекция поведения младших школьников.

Занятия данным видом восточных единоборств в младшем школьном возрасте являются достаточно целесообразными как в плане физического, так и психического и интеллектуального развития.

Анализ данного материала и практических исследований привели к необходимости разработки программы дополнительного образования «Каратэ для дошкольников» (далее по тексту – Программа).

**Цель:** Создание условий для укрепления здоровья детей и их физического развития в процессе изучения каратэ.

**Задачи:**

1. Повышение у детей сопротивляемости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды.
2. Воспитание физических качеств на основе гармоничного их развития.
3. Формирование двигательных умений и навыков.
4. Воспитание морально-волевых качеств личности.
5. Формирование потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни.

Программа направлена на укрепление здоровья, улучшение общей физической подготовленности детей, удовлетворении их биологической потребности в движении, сохранение и развитие природных задатков, а также развитие двигательных способностей в выполнении широкого спектра технических и тактических навыков в процессе изучения каратэ. Программа составлена с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста. В реализации Программы участвуют дети в возрасте от 3 до 7 лет. Программа предполагает

организацию работы с детьми по совершенствованию навыков по каратэ через занятия в кружке.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

**Дополнительная общеразвивающая программа «Футбольный клуб»**

Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа в системе дополнительного образования детей ориентирована на физическое совершенствование ребенка, формирование здорового образа жизни, воспитание спортивного резерва нации и осуществляется не только за счет увеличения количества спортивных школ, но и за счет развития других форм внеклассной и внешкольной работы с детьми, создания физкультурно-оздоровительных и спортивных секций и клубов в учреждениях общего и профессионального образования.

Данная программа разработана на основе типовой программы для спортивных школ.

Программа имеет спортивно-массовую направленность (вид спорта – футбол, мини-футбол) и призвана осуществлять 3 исключительно важных функции:

- создавать эмоционально значимую среду для развития ребёнка и переживания им «ситуации успеха»;
- способствовать осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов личности;
- выполнять защитную функцию по отношению к личности, компенсируя ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы реализацией личностного потенциала в условиях дополнительного образования.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей. Объем времени непосредственно образовательной деятельности – 36 недель в учебный год: 2 раза в неделю, длительностью 2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 36 занятий в год

**Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес»**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной оздоровительной направленности «Детский фитнес» (далее по тексту – программа) нацелена на то, чтобы увеличить двигательную активность ребёнка и помочь ему научиться правильно и красиво двигаться. Программа решает задачи обучения воспитанников осознанным двигательным действиям и воспитания интереса к занятиям спортом, что, в свою очередь, способствует сохранению и укреплению здоровья детей.

**Цель программы:** содействие полноценному физическому развитию детей, направленному на развитие и совершенствование общей физической подготовленности средствами фитнес-аэробики и формирование устойчивых мотивов и потребностей

бережного отношения к собственному здоровью, стремления к активным занятиям физической культурой и спортом, организация досуга дошкольников.

#### **Основные задачи программы:**

Обучающие:

- помочь детям познать возможности своего тела посредством выполнения двигательных движений, упражнений;
- углублять и расширять знания детей об устройстве и работе организма;
- формировать знания о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать уверенность в своих силах;
- развивать основные двигательные качества: силу, выносливость, быстроту, гибкость, координацию.
- развивать чувства ритма, музыкального слуха, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать выразительность, пластичность, грациозность.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- прививать интерес к музыке, танцу

Отличительные особенности программы:

- двигательные упражнения составлены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- учитывается различная степень физической подготовленности и индивидуальные особенности детей,
- повышается интерес детей к занятиям спортом;
- в программе запланированы игровые приемы, разнообразие музыкальных композиций и спортивного оборудования.

Позволяет решать задачи в области общения, социализации, безопасного поведения, а также расширению кругозора детей.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, продолжительностью деятельности воспитанников во время НОД, максимального объема образовательной нагрузки детей, соответствующих санитарно – гигиенических нормам.

#### **2.4. Программы социально-педагогической направленности**

способствуют реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребенка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач объединений социально-педагогической направленности. Это особенно актуально для накопления опыта проживания в социальной системе.

Каждая из программ-это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учетом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программы раскрывают структуру организации, последовательность осуществления, информированное, технологическое и

ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы, шашки»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы и шашки» относится к программам социально-педагогической направленности, но также направлена на интеллектуальное развитие детей, способствуя совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.

Цель программы: Овладение детьми элементарными основами шашечной и шахматной игры.

Данная рабочая программа направлена на развитие интеллекта личности ребёнка дошкольного возраста, обучение детей основам шахматной и шашечной игры, способствующей в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Программа занятий предусматривает в кратком, описательном виде усвоение основ знаний по теории и практике игры в шахматы и шашки. В творческом отношении систематические занятия по данной программе должны приблизить начинающего игрока к умению мысленно рассуждать, анализировать, строить на шахматной доске остроумные комбинации, предвидеть замыслы партнера. Программа рассчитана на детей 4-7 лет, срок реализации – 3 года

Реализация данной программы осуществляется на подгрупповых занятиях в форме игр, эстафет, упражнений, бесед, конкурсов с использованием методического пособия в виде «карточек - заданий» для каждого ребёнка.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятий: средний возраст – 20 мин, старший возраст – 25 мин, подготовительный возраст -30 минут.

Планируемые результаты:

- 1.Обучить шахматной и шашечной игре как можно больше дошкольников.
- 2.Подготовить детей к школе благодаря шахматам и шашкам; развивать их интеллектуальный уровень, логическое мышление, память, внимание, усидчивость, общение.
- 3.Довести обучение игре в шахматы и шашки детей дошкольного возраста до более высокого уровня.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к школе «Развивайка»**

Актуальность и целесообразность создания данной образовательной программы. 62 Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей и школы. Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Цель программы: обучение детей чтению в игровой форме и создание условий для осмысленного и осознанного чтения.

Задачи при реализации данной программы:

- развитие видов речевой деятельности: умений слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;
- обогащение речи детей, за счет расширения и уточнения представлений детей об окружающем мире в ходе чтения, рассмотрения иллюстраций, бесед и др.;
- развитие фонематического слуха (умение выделять звук из ряда других);
- развитие фонематического анализа (умение делать звуко-буквенный анализ слов, правильно определять и давать характеристику звука);
- развитие умения правильно обозначать звук на письме, составлять слова из букв и слогов, читать;
- подготовка руки к письму («печатание» букв, слов, предложений) Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет. Продолжительность реализации программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят один раз в неделю.

Форма занятий: совместная познавательно-игровая деятельность взрослого и детей.

#### **Принципы построения программы:**

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- доброжелательный климат;
- недопустимость авторитарной позиции и порицания;
- положительная оценка любого достижения ребенка;
- проведение занятий с учетом специфики дошкольного возраста;
- занимательность;
- наглядность.

#### **Ожидаемые результаты:**

ребенок должен хорошо владеть понятиями: «слово», «звук», «буква», «предложение»; знать порядок букв (алфавит);

различать гласные и согласные звуки;

правильно ставить ударение в знакомых словах;

правильно составлять из букв слоги всех видов и слова простой структуры;

уметь составлять простые предложения и интонационно правильно проговаривать их в соответствии со знаком на конце;

читать односложные слова со стечением согласных; читать простое двусоставное предложение без предлога;

читать простое предложение с предлогом; читать доступные по содержанию тексты (небольшие рассказы, стихотворения, сказки);

отвечать на вопросы, понимать прочитанное, пересказывать прочитанное.

При реализации данной образовательной программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические приемы и методы совместной образовательной деятельности педагога и ребенка (введение игрового персонажа, подвижные игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, графические, фонематические, грамматические игры, игры на развитие внимания, памяти); используется разнообразный дидактический материал (подвижная азбука ( наборное полотно и карточки с буквами); фланелеграф; индивидуальные разрезные наборы букв; картинки с цветным изображением звуков (красный – гласный, синий- согласный, зеленый- согласный мягкий);

предметные картинки для составления предложений; сюжетные картинки для составления рассказов; мнемотаблицы; рабочие листы- прописи букв).

Способы проверки освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной программы с помощью игровых заданий. Форма подведения итогов по реализации дополнительной образовательной программы – открытое занятие для родителей.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Группа кратковременного пребывания»**

Необходимость создания группы кратковременного пребывания детей раннего возраста на базе нашего ДООУ обусловлена рядом факторов:

- Социальный запрос родителей; по итогам анкетирования 65% родителей заявили о необходимости функционирования данной группы;

- Сравнительный анализ адаптации в течение нескольких лет показал, что лишь 40-60% детей имеют легкую степень адаптации. Анализ ситуации выявил следующие причины: дети не имеют опыта общения с другими людьми - взрослыми и сверстниками; у детей не сформированы навыки предметно - игровой деятельности; родители не формируют у детей навыки самостоятельности;

- Низкий уровень психолого-педагогических знаний родителей, в частности о развитии детей раннего возраста.

Программа группы кратковременного пребывания отвечает особенностям психофизиологического развития детей 2 -3 лет жизни и желания родителей адаптировать их к новым условиям

Цель: адаптация детей от 2 до 3 лет к условиям детского сада, обеспечение ранней социализации и развития.

Задачи.

Оздоровительные:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. Образовательные:
- вызвать у детей радость от общения с окружающими;
- побуждать малышей к самостоятельной деятельности;
- формировать такие качества личности: коммуникативность, инициативность;
- формировать основы знаний и навыков безопасного поведения в быту и в обществе;
- расширять кругозор детей, знакомя с окружающими предметами, явлениями;
- обращать внимание на объекты и явления окружающей природы, выделять их свойства, форму, строение и цвет;
- обращать внимание детей на комнатные растения в группе;
- для характеристики эстетических свойства природных явления, предметов использовать поэтические строки, потешки, загадки.

Принципы создания программы

- Образовательный процесс строится на основе свободной самостоятельной деятельности взрослого с детьми.
- Взрослый привлекает детей без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и форме деятельности и активизируя своим партнерским участием.
- В образовательном процессе реализуется дифференцированный и индивидуальные подход по нескольким направлениям:

- организация функциональной среды для свободной самостоятельной деятельности;
- гибкие формы организации детей (малые группы, пары, подгруппы);
- обогащение содержания деятельности детей, соответствующими их интересам и возможностям формами общения;

- дифференцированный временной режим для разных видов совместной деятельности

- Принцип системности реализуется в систематизированном изложении основных проблем педагогики младшего возраста. Один из критериев развития ребенка – личностные новообразования.

- Принцип деятельностного подхода реализован: - в определении задачи, формирование самой деятельности как одной из основных в системе воспитания ребенка. - в раскрытии своеобразия разных видов деятельности детей младшего возраста и использовании их в первую очередь с целью общего развития ребенка. - в характеристике общения и предметной деятельности как ведущих в младшем возрасте.

Организация работы группы кратковременного пребывания.

Реализация данной программы возможна в рамках дошкольного образовательного учреждения, при наличии оборудованных свободных помещений: музыкальный и физкультурный залы, изостудия и др. Срок реализации – 1 год

ГКП комплектуется детьми раннего возраста с 2 до 3 лет, не посещающими образовательное учреждение, на основе заявления родителей (законных представителей, договора с родителями, справки от педиатра о возможности ребенка посещать ГКП).

- Наполняемость группы 10 человек.

- Продолжительность совместной деятельности не более 3 часов. В течение данного времени специалистами организуется игровая деятельность по направлениям развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической. Учитывая игровой характер заданий и смену видов деятельности, считаем такую продолжительность допустимой. Практика показывает, что дети сохраняют интерес к деятельности на протяжении всего времени.

- Группа работает в первую половину дня с 9.00 до 12.00 часов (без питания, сна и прогулки)

- Образовательные услуги в ГКП предоставляются на платной основе. Документация группы кратковременного пребывания:

- приказ об открытии ГКП
- заявления родителей (законных представителей)
- договор с родителями
- трудовой (или гражданско-правовой) договор с педагогами
- перспективный план работы
- табель посещаемости детей
- табель учета рабочего времени педагогов

Кадровое обеспечение:

- В ГКП воспитательно-образовательный процесс осуществляют:
  - воспитатель
  - музыкальный руководитель
  - руководитель физического воспитания
- Руководство и контроль работой группы кратковременного пребывания осуществляет методист.



Формы работы:

1. Индивидуальная деятельность.
2. Совместная подгрупповая игровая деятельность.
3. Консультативная помощь родителям.
4. Диагностическое обследование.
5. Здоровьесберегающее сопровождение.

Ожидаемые результаты:

1. Вхождение ребенка в новую социальную среду, его комфортная адаптация, взаимодействие в детско-взрослом сообществе.
2. Создание модели организации развивающей предметно-пространственной среды с учетом основных направлений развития ребенка.
3. Обеспечение физического и психического здоровья детей, творческого развития личности каждого ребенка.
4. Повышение уровня педагогической компетенции родителей в вопросах развития и воспитания малышей, установление доверительных отношений с педагогами и специалистами детского сада.
5. Расширение диапазона образовательных и социальных услуг учреждения в соответствии с основными стратегическими федеральными и региональными идеями обновления деятельности образовательных организаций в РФ.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «Мультипликация «Мир открытий»**

В дошкольном возрасте использование компьютера затрагивает многие аспекты образовательной деятельности дошкольников. Компьютер, являясь современным инструментом для обработки информации, может служить мощным техническим средством обучения и играть роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии дошкольников.

Цель: повышение познавательной активности дошкольников посредством компьютера.

Задачи:

- формировать навыки работы на компьютере;
- знакомить детей с постановкой и решением игровых, изобразительных и познавательных задач в ходе компьютерной деятельности;
- развивать произвольность психических процессов, абстрактно-логических и нагляднообразных видов мышления и типов памяти, основных свойств внимания, основных мыслительных операций;
- расширять кругозор и развивать диалогическую речь детей: умение слушать собеседника, понимать вопросы, смысл заданий, умение задавать вопросы;
- научить детей использовать информационные технологии в индивидуальной, коллективной деятельности;
- учить самостоятельно находить приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности.

Содержание программы.

Основное направление программы: последовательное обучение дошкольников элементам компьютерной графики. Структура овладения дошкольниками элементами компьютерной графики включает четыре компонента:

- Психологический компонент подразумевает интерес дошкольника к компьютерной графике и стремление ребенка овладеть новыми знаниями и умениями;
- Теоретический компонент ориентирован на овладение совокупностью специальных знаний, необходимых дошкольнику для работы за компьютером;
- Практический компонент направлен на выработку умений, необходимых ребенку для создания рисунка в графическом редакторе;
- Культурологический компонент предполагает освоение программы графического редактора для самостоятельного творчества, проектной деятельности, развития представлений об окружающем мире.

При реализации программы учитываются принципы:

- целостности, неразрывности, преемственности в полученных навыках, умениях, впечатлениях (при изучении инструментов графического редактора, дети овладевают умением использовать их без переключения на другие занятия. В ходе дальнейшей работы многократно возвращаются к пройденному материалу, закрепляя его на практике);
  - вариативности заданий (необходимость представления ребенку зрительного ряда, множества вариантов объектов и способов изображения и свободы выбора из них);
  - резервности заданий (детям предоставляется ряд педагогических эскизов с разной степенью сложности выполнения одного и того же объекта эстетического восприятия и изображения);
  - сензитивности дошкольного возраста к образно-чувственному познанию (органичное усвоение ребенком готового художественного опыта, накопленного обществом);
  - заинтересованности детей (выбор тем для создания художественных образов, опираясь на опыт познания окружающей среды);
  - индивидуальности, устранения унификации в развитии детей (обосновывает методику, исключая сравнение и уравнивание способностей детей);
  - устранения отрицания, изгнания из речи педагога слов отрицания, запретов, категоричности;
- учета полового различия в обучении мальчиков и девочек, обучение согласно их интересам, темпам и качеству выполнения заданий;
- природосообразности, т.е. адекватности методов обучения компьютерной графике ведущему виду деятельности – игре;
  - оценки того, что ребенок выполнил успешно, а не того, с чем он не справился или что не успел выполнить (уважительное, бережное отношение к произведениям детского творчества);
  - сотворчества, сотрудничества педагога, ребенка, родителей (взаимовлияние, взаимопомощь в процессе проектной деятельности).

Программа содержит комплексные и интегрированные занятия, связанные с изучением изобразительного искусства, музыки и окружающего мира.

Основные занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 20-25 минут. Общее количество занятий в год – 7. На каждом занятии предполагается физминутка, гимнастика для снятия усталости глаз, вводная беседа, освоение теоретических навыков, практическая работа на компьютере 10-15 минут.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «УмоЛогика»**

За основу при разработке Программы дополнительного образования «Занимательная логика» автором использовано методическое пособие Захаровой Н. И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет. – СПб.: ОООИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

Программа ориентирована на детей 3 -7 летнего возраста. Нормативный срок освоения Программы – 4 года. Вместе с тем, каждый год обучения имеет свои планируемые достижения и результаты и считается вполне завершенным.

Программа направлена на формирование у детей элементарных математических представлений с помощью блоков Дьенеша, на развитие логико- математических представлений, аналитического восприятия и мышления.

Все занятия Программы построены на серии дидактических игр и упражнений, с использованием наборов «Блоки Дьенеша», демонстрационных альбомов, карточек со схемами, алгоритмами и др. Игры с дидактическим материалом способствуют развитию интеллектуальных способностей, логического мышления у детей дошкольного возраста и формируют в комплексе все важные для умственного развития качества на протяжении всего дошкольного обучения. Постепенное усложнение материала по принципу «От простого – к сложному», дает возможность ребенку легко и безошибочно справляться с заданиями.

Данная Программа позволяет индивидуализировать сложные игровые задания: более сильным детям даются варианты сложнее, менее подготовленным – работа проще, при этом обучающий и развивающий смысл игры сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и создавать. В процессе работы по Программе, дети усваивают цвета и их оттенки; названия и отличительные признаки геометрических фигур, обогащают словарный запас, учатся работать по схемам, алгоритмам, уравнивать и обобщать предметы по определенному признаку.

Программа рассчитана на 64 занятия в течение учебного года (с октября по май), соответствует специфике дополнительного образования детей: способствует развитию личности, решает задачи, непредусмотренные ООП ДО МБДОУ №187.

Содержание Программы носит практический характер, соответствует современным требованиям по формированию у будущих первоклассников универсальных учебных действий. Темы занятий подробно раскрыты в перспективном плане.

Программа позволяет выстроить эффективный образовательный маршрут умственного развития воспитанника, стимулирует развитие его одаренности.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Речеветик»**

Данная программа рассчитана для детей среднего и старшего дошкольного возраста, неохваченных коррекционной деятельностью, в виду незначительных речевых нарушений у детей и ограниченным количеством детей в группах компенсирующей направленности.

Овладение речью – это сложный, многосторонний процесс, неразрывно связанный со становлением ведущих видов деятельности ребенка (Л.С.Выготский); предметной, игровой, учебно-игровой, учебно-познавательной. Данный процесс предполагает последовательное овладение ребенком всеми функциями речи: номинативной, индикативной (указательной), коммуникативной (функцией общения), когнитивной (познание определенной информации), регулирующей (управление с помощью речи действиями окружающих людей), обещающей (накопление и группирование получаемых ребенком знаний).

Для нормального развития речи ребенка необходима совокупность различных предпосылок психологического, анатомо-физиологического, социального характера, а именно сформированность высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения и т.д.), сохранность анатомо-физиологического строения центральных и периферических отделов речевого аппарата, нормальные условия развития и воспитания ребенка в семье и социуме.

Содержание работы

Принципы анализа речевых нарушений являются основой классификации речевых нарушений. У детей с нарушениями речи определяются следующие принципы:

Принцип развития;

Принцип системного подхода;

Принцип рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития.

Целью данной программы является: устранение нарушений звукопроизношения.

Задачи программы:

- Формировать артикуляционно-акустический уклад артикуляционного аппарата;
- Постановка и автоматизация отсутствующих звуков; Коррекция искаженно произносимых звуков
- Развивать функции фонематического слуха и восприятия;

Ожидаемый результат: Пользуется артикуляционно-акустическим укладом артикуляционного аппарата; Ребенок умеет пользоваться поставленными звуками в речи; Различает звуки со сходными фонемами. Занятия проводятся с детьми индивидуально по 30 минут 2 раза в неделю с октября по май.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Погружение в языковую среду (английский язык)»**

Программа дополнительного образования по английскому языку направлена на формирование элементарных знаний, умений и навыков необходимых для общения на английском языке у детей дошкольного возраста.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- организовать досуг детей дошкольного возраста, способствовать развитию интеллектуальных способностей, внимания и памяти;
- развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности;
- формирование элементарных навыков общения на английском языке у детей дошкольного возраста.

**ЗАДАЧИ:**

- формирование первичных навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие речевого слуха, памяти, внимания, мышления, интеллектуальных способностей.
- воспитание интереса и уважения к культуре других народов.

- расширение кругозора детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, иностранными словами, вошедшими в русский язык и др;

- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации обучающихся к изучению иностранного языка;

Занятия проводятся ежедневно, 2-3 часа в день.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Английский язык»**

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания, когда пойдут в школу: у них будет накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе. Цель: способствовать всестороннему развитию личности дошкольников через воспитание устойчивого интереса к овладению английским языком, развивать творческие способности воспитанников.

В ходе реализации этой программы решаются следующие задачи:

- приобщать ребенка к английскому языку и англоязычной культуре;
- побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики;
- развивать познавательные и языковые способности;
- научить диалогической и монологической речи на элементарном уровне;
- развивать фонетический слух,
- создавать условия для полноценного и своевременного психического развития (мышления, памяти, внимания, воображения, сообразительности, воли);
- знакомить детей с традициями и обычаями страны изучаемого языка.

**Условия для реализации программы:** наличие кабинета, его оснащенность методической литературой, аудио и видео материалами по всем темам; наличие программы по обучению английскому языку дошкольников с учетом возрастных особенностей ребенка, его возможностями

**Особенности реализации программы:** При разработке программы были учтены следующие принципы обучения иностранному языку детей дошкольного возраста: комплексной реализации целей: практической, воспитательной, развивающей, образовательной; коммуникативной направленности; осознанного овладения иностранным языком; наглядности

**Сроки реализации программы.** Занятия с детьми проводятся два раза в неделю, продолжительностью до 20 минут (дети 4 – 5 лет), до 25 минут (дети 5 – 6 лет), до 30 минут (дети 6 – 7 лет). Общий объем непосредственно образовательной деятельности – 72 недели в учебный год.

Примерная организация совместной деятельности педагога с детьми. На занятиях дети рассаживаются полукругом так, чтобы педагог, находясь перед ними, мог хорошо видеть и слышать каждого ребенка. Это удобно и для быстрой смены разных видов работы.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее развитие по методике Глена Домана»**

Очевидно, что развитие ребёнка необходимо начинать с раннего возраста. Дошкольный период является сенситивным для развития многих психических процессов. Элементарные нравственные представления и чувства, простейшие навыки поведения,

приобретённые ребёнком в этот период, из «натуральных», по Л.С. Выготскому, должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции и стать фундаментом для развития новых форм поведения, правил и норм.

Направленность программы – социально-коммуникативная и познавательная. Данная программа направлена на развитие эмоциональной, коммуникативной, личностной, волевой и интеллектуальной сфер.

Цель программы: создание условий для полноценного психологического развития ребёнка.

Задачи программы:

1. Развитие эмоциональной сферы. Введение ребёнка в мир человеческих эмоций.
2. Развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения.
3. Развитие волевой сферы – произвольности и психических процессов саморегуляции, необходимых для успешного обучения в школе.
4. Развитие личностной сферы - формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе.
5. Развитие интеллектуальной сферы – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления.
6. Формирование позитивной мотивации к обучению.
7. Развитие познавательных и психических процессов – восприятия, памяти, внимания и воображения.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные услуги учителя-логопеда»**

Данная программа представляет коррекционно-развивающую систему логопедической работы, направленную на полноценное овладение фонетическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а так же его социализации. Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи.

Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

Цель программы – сформировать правильное звукопроизношение, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухо-произносительные умения и навыки в различных ситуациях.

В процессе коррекционного обучения детей - логопатов решаются следующие задачи:

- своевременное предупреждение и преодоление речевых нарушений;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты.

Принципы построения программы:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- доброжелательный климат;
- недопустимость авторитарной позиции и порицания;
- положительная оценка любого достижения ребенка;
- проведение занятий с учетом специфики дошкольного возраста;
- занимательность;
- наглядность.

Сроки реализации программы. Порядок изучения звуков, количество занятий по определённой теме может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка и имеющихся речевых нарушений. Частота проведения индивидуальных занятий 1-2 раза в неделю. В соответствии с требованиями санитарных правил и норм продолжительность занятий с детьми 6-го года жизни составляет 25 минут, с детьми 7-го года жизни 30 минут. Срок реализации программы 1 год.

В результате реализации программы у дошкольников сформируется правильное произношение, разовьётся фонематическое восприятие, навыки звуко-слогового анализа и синтеза, автоматизируются слухопроизносительные умения и навыки, повысится самоконтроль за речью.

Прогнозируемый результат В результате освоения общеразвивающей программы дети :

- правильно артикулируют все звуки речи в различных позициях;
- чётко дифференцируют все изученные звуки;
- называют последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находят в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различают понятия “звук”, “твёрдый звук”, “мягкий звук”, “глухой звук”, “звонкий звук”, “слог”, “предложение” на практическом уровне;
- называют последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производят элементарный звуковой анализ и синтез

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Ментальная арифметика»**

Ментальная арифметика уникальная методика гармоничного развития умственных и творческих способностей, которая содействует более полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

Известно, что изучение нового стимулирует работу головного мозга. Чем больше мы тренируем свой мозг, тем активнее работают нейронные связи между правым и левым полушариями.

И тогда то, что прежде казалось трудным или даже невозможным, становится простым и понятным. Согласно данным научных исследований, наиболее интенсивное развитие головного мозга происходит у детей 4–7 лет. Навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее вашего ребенка.

На начальных этапах занятий ментальной арифметикой используется абакус (счеты). В дальнейшем дети производят вычисления в уме, создавая мысленный образ абакуса.

Ментальная арифметика способствует:

- развитию совместной работы правого и левого полушарий мозга;
- наиболее полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала;
- развитию уверенности в собственных силах;
- улучшению внимательности и концентрации;
- развитию способностей к изучению иностранных языков.

Ключевыми преимуществами занятий по ментальной арифметике являются включение видеоматериалов и интеллектуальных игр, развивающих внимательность и творческие способности, а также групповых и индивидуальных упражнений, направленных на полноценную работу правого и левого полушарий мозга.

Развитые интеллектуальные способности детей являются прочной основой для успешной учебы и творческого развития

Цель программы:

- развивать у детей:
- логическое и образное мышление,
- концентрацию внимания,
- скорость восприятия информации и память;
- творческое воображение, наблюдательность, последовательность рассуждений и его доказательность;
- самостоятельность, способность к принятию решений, уверенность в себе.

Задачи программы:

- расширять кругозор учащихся в различных областях элементарной математики;
- развитие краткости речи;
- умелое использование абакуса и ментальной карты;
- правильное применение математической терминологии;
- умение отвлекаться от всех качественных сторон предметов и явлений, сосредоточивая внимание только на количественных;
- решать ментально арифметические операции на высокой скорости в форме игры;
- умение делать доступные выводы и обобщения;
- обосновывать свои мысли.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Песочный дворик»**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетным направлением в работе любого дошкольного учреждения.

Немаловажную роль при этом играет эмоционально – личностное благополучие ребенка. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, непонимания со стороны взрослых и сверстников приводит к формированию у ребенка чувства тревожности, незащищенности, неуверенности в себе.

У этих детей часто наблюдается низкий уровень речевого общения, они агрессивны, не умеют и не желают уступать друг другу, не хотят быть терпимее и доброжелательнее.

В связи с этим возникает необходимость в создании коррекционно - развивающей программы, направленной на укреплении эмоционального состояния детей.

Пожалуй, у каждого из нас есть свои положительные воспоминания из детства, связанные с играми в песке – морском, речном или тем, что засыпают в песочницы у дома.



Однако песок не так прост. Элементарные, казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. Особенно если эти игры – песочная терапия.

Песок - загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека – своей податливостью, способностью принимать любые формы, быть сухим и легким, или ускользающим и влажным, или плотным и пластичным.

Песочная терапия - это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Песочная терапия - это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок, подноса с песком, некоторого количества воды - и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении .

Это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи. Он проигрывает тревожащие его ситуации, создает картину собственного мира из песка ,освобождается от напряжения. Он приобретает опыт положительного разрешения жизненных ситуаций. И наступает момент, когда я могу заметить в поведении ребенка изменения. Он начинает применять в реальности свой «песочный» опыт.

Повышается мотивация ребенка узнавать новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости. Реализация программы обеспечит удовлетворение одной из важнейших

потребностях каждого ребенка- быть здоровым, эмоционально благополучным.

Цель программы: создание условий для самопознания и самораскрытия ребенка.

Задачами программы являются:

- Способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности;
- Развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей;
- Развивать ВПФ;
- Развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

## **2.5. Программа естественнонаучной направленности**

способствует формированию научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов детей в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание, приобретение практических умений, навыков в области охраны природы и природопользования.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Робототехника»**

Программа дополнительного образования «Робототехника» для детей 4-7 лет имеет техническую направленность. Данная программа составлена с учетом нормативно-правовых документов с использованием учебно-методической и дополнительной (специальной) литературы по информатике, робототехнике, конструированию, лего-конструированию с учетом возрастных особенностей детей. Программа дополнительного образования «Робототехника» способствует развитию начального технического конструирования, прединженерного мышления. Программа может быть использована в массовой практике и адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Цель: знакомство воспитанников детских садов с основами робототехники и программирования. Выявление и развитие творческих способностей в процессе конструирования и проектирования.

Форма организации развивающего процесса:

Занятия проводятся с детьми 5-7 лет по подгруппам (до 10 человек). Длительность занятий составляет 30 минут. Срок реализации программы: 2 года. В течение года на освоение программных задач отводится 36 часов (одно занятие в неделю).

В первый год дается необходимая теоретическая и практическая база, формируются навыки работы с конструктором LEGO WeDo, с принципами работы датчиков.

Второй год предполагает расширение знаний и усовершенствование навыков работы с конструктором LEGO WeDo. Дети на основе имеющихся программ проводят эксперименты с моделями, конструируют и проектируют робототехнические изделия.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Лего-конструирование»**

Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. ЛЕГО-конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития у дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе ЛЕГО– конструирования.

Задачи: На занятиях по ЛЕГО-конструированию ставится ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач:

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;

- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;

- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

**Содержание педагогического процесса.** Совместная деятельность педагога и детей по ЛЕГО-конструированию направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом. Работа с ЛЕГО деталями учит ребенка созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового. Ломая свою собственную постройку из ЛЕГО-конструктора, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца. Для обучения детей ЛЕГО-конструированию использую разнообразные методы и приемы.

Ожидаемый результат реализации программы.

- Появится интерес к самостоятельному изготовлению построек, умение применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

- Сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

- Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

- Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

## **2.6. Взаимодействие с семьей**

Одним из направлений деятельности ДООУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников. В этом направлении используются следующие формы работы: открытый просмотр занятия, индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, тематические родительские собрания, праздники, развлечения, выставки творчества, анкетирование, опрос.

Выбор разделов Программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеразвивающей программы предполагает ознакомление с нормативными документами и содержанием Программы.

Формы ознакомления с образовательной программой дополнительного образования:

- индивидуальные консультации
- родительские собрания
- использование ресурсов официального сайта ДООУ.

Информирование родителей (законных представителей) детей о процессе реализации Программы осуществляется в формах:

- индивидуальные собеседования и консультации
- общие родительские собрания

- ежегодные публичные отчеты заведующего ДОУ.

Прекращение реализации Программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законных представителей) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоение детьми образовательной программы дополнительного образования;

- нежелания воспитанником осваивать Программу;

- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ качеством образовательных услуг;

- противопоказания по состоянию здоровья.

Освоение ли не освоение ребенком образовательной программы дополнительного образования не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

### **2.7. Взаимодействие с социокультурными учреждениями**

ДОУ взаимодействует с учреждениями общего образования, дополнительного образования, учреждениями культуры. Тесное взаимодействие с перечисленными учреждениями позволяет удовлетворять познавательные потребности детей, обогащать их эстетический опыт, расширять кругозор, развивать эмоциональную отзывчивость, приобщать к истокам классической и народной культуры.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во второй половине дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции
- добровольность выбора их детьми
- возрастные особенности детей
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной образовательной программой ДОУ
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности
- нормы нагрузки на ребенка.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстративного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, секций.

Возраст	Продолжительность занятия
3-4 года	15 минут
4-5 лет	20 минут
5-6 лет	25 минут
6-7 лет	30 минут

#### 3.2. Методы, приемы, формы воспитательно-образовательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью приемов: беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельному решению проблемы.

Методы воспитания- методы стимулирования и мотивации: создание мотивации успеха. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя материальное поощрение (в форме призов), моральное (словесное, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высоко качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками программы.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия, творческая мастерская, экскурсии, конкурсы, выставки, концерты, спортивные соревнования, спартакиады, коллекционирование, презентации.

### **3.3. Условия реализации Программы Условия для занятий кружков и секций**

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и спортивной деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам театров, игр для подготовки руки к работе, расслаблению, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.
7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками. В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, экспериментирование помогают детям творчески реализоваться. Основными формами реализации Программы являются: фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми); занятия-инсценировки; игры; игры-тренировки; соревновательно-развивающие; занятия-путешествия; обыгрывание ситуаций; экскурсии, походы; экспериментальная деятельность; эколого-исследовательская деятельность; творческая мастерская; создание коллекций; презентации.

#### **3.3.1. Методическое обеспечение**

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и 4-5 лет 20 5-6 лет 25 6-7 лет индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Дополнительные общеразвивающие программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий. Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (см. в таблице).

#### **3.3.2. Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

Учебный класс (хорошо освещенный), музыкальный зал, спортивный зал, изостудия.  
Оборудование (комплект мебели).

Наглядные пособия ( образцы изделий)

Дидактический материал (рисунки, эскизы, схемы, раздаточный материал, альбомы, спортивный инвентарь)

Подборка информационной и справочной литературы.

Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка)

Иллюстрации, образцы работ, схемы, сценарии постановок, стихи, загадки и т.п.

### **3.3.3. Организационное обеспечение**

Необходимый контингент воспитанников

Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда, старшего воспитателя)

Соответствующее требованиям расписание занятий.

Родительская помощь.

Связь со школой, музеем освоения Татарстана, школой искусства.

## **3.4. Перспектива развития дополнительного образования**

Расширение деятельности кружков. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства, с целью совершенствования системы дополнительного образования. Расширение материально-технической базы. Интеграция дополнительного образования в воспитательно-образовательный процесс.

## **3.5. Модель организации кружковой работы**

### **1 этап - подготовительный:**

- изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДОУ анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДОУ

- диагностирование детей старшего дошкольного возраста

- изучение запросов и пожеланий родителей

- обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в ДОУ (приказы, положения)

- организация рекламного блока для родителей

- организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды

- оформление соответствующей документации руководителями кружков

### **2 этап - моделирование системы:**

- совершенствование материально-технических условий в ДОУ - обеспечение методического сопровождения

- составление перспективных планов работы кружков

- сотрудничество с общественными организациями и учреждениями

- проведение внутрисадового контроля по данной теме

- создание "банка идей" по данной теме в методическом кабинете ДОУ

### **3 этап - совершенствование творческого самовыражения:**

- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.

- обобщение, распространение педагогического опыта

- проведение Дня открытых дверей для родителей

- отчеты руководителей кружков на педагогических советах ДОУ

- анализ и изучение результатов деятельности работы кружков

### **3.6. Модель организации платных образовательных услуг.**

Модель организации платных образовательных услуг строилась следующим образом:

1 этап: определение спектра дополнительных образовательных услуг через анкетирование родителей. Какое направление дополнительного образования Вы хотели видеть в ДОУ? Какая стоимость услуги удовлетворяет Вас? Ваши предложения по введению дополнительного образования? (беседы с родителями, педагогами)

2 этап: назначение и подготовка специалистов по направлениям дополнительных образовательных услуг.

3 этап: составление дополнительных общеразвивающих программ по выбранным направлениям с согласованием советом педагогов.

4 этап: создание нормативной базы.

Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных услуг.

Договор с родителями об оказании платных дополнительных платных услуг.

Договор на оказание услуг.

Должностные инструкции педагогов.

Издание приказов по организации дополнительных образовательных услуг.

Перечень платных дополнительных образовательных услуг.

Учебный план.

Расписание кружков и секций.

Список посещающих детей.

Табеля работы педагогов дополнительного образования. Табель посещаемости детей по месяцам.

5 этап: организация проведения рекламы.

6 этап: заключение договоров с родителями и специалистами.

7 этап: контроль за качеством оказания дополнительных образовательных услуг.

Отслеживание результатов дополнительного образования.

Проведение ежегодных отчетных родительских собраний.

Анкетирование родителей по предоставлению дополнительных услуг.

#### **Список использованной литературы**

1. Л.В.Крайнова, статья "Кружковая работа в ДОУ", журнал "Управление дошкольным образованием", №8-2007г.;

2. Г.С.Пахоменко "Практика оказания платных образовательных услуг", журнал "Управление дошкольным образованием", №7-2010г.;

3. А.В.Шереметьева, статья "Дополнительное образование в ДОУ", журнал "Управление дошкольным образованием", № 5-2008г.;

4. В.Ф.Березина Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие \_М.: АНО "Диалог культур", 2007г. 512с.

5. С.А.Езопова "Менеджмент в дошкольном образовании": Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений-М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 320с.



6. С.С.Лебедева, Л.М.Маневцова "Проблемы управления инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства. - СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2010г.

7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

8. М.Н.Терещук "Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5-7 лет"/ журнал "Воспитатель ДОУ" 2010г., № 8 стр. 69.



УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий МБДОУ «Детский сад № 187  
 комбинированного вида»  
 Советского района г.Казани  
 \_\_\_\_\_ Г.Ф. Юсупова  
 «02» октября 2023 год

МБДОУ «Детский сад №187 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г.Казани  
 Расписание дополнительных образовательных услуг на 2023-2024 учебный год

Виды услуг	ФИО преподавателя	Помещение	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Робототехника	Гарипова Алия Равилевна	Гр.пом. №7	-	11:00-11:40 СРЕДНИЕ ГРУППЫ	11:30-12:30 СТАРШИЕ, ПОД. ГРУППЫ	-	-
Шахматы	Гарипова Алия Равилевна	Гр.пом. №7	-	10:20-11:00 СРЕДНИЕ ГРУППЫ	10:30-11:30 СТАРШИЕ, ПОДГ.ГРУППЫ	-	-
Английский язык	Юсупзянова Лилия Филаритовна	Гр. Пом. №7	-	15:00-15:25 СР ГРУППЫ 15:30-16:00 СТ/ ПОДГ.ГР	-	15:00-15:25 СР ГРУППЫ 15:30-16:00 СТ/ ПОДГ.ГР	-
Изобразительная деятельность «Волшебная кисточка»	Лазарева Наталья Дмитриевна	Гр. пом. №7	-	-	15:30-16:30 СТ/ПОДГ. ГР 16:40-17:20 СР. ГРУППЫ	-	-
Детский фитнес	Молодцова Ольга Олеговна	Спортивный зал	15:00-15:25 СТАРШИЕ ГР 15:30-16:00 ПОДГ.ГР	15:00-15:20 СРЕДНИЕ ГР. 15:30-15:55 СТАРШИЕ ГР	-	15:00-15:20 СРЕДНИЕ ГР 15:30-16:00 ПОДГ.ГР	-
Феномен Семпай (карате)	Гибадуллин Заур Нафисович	Спортивный зал	-	-	15:00-15:25 СРЕДНИЕ ГР 15:30-16:00	-	15:00-15:25 СРЕДНИЕ ГР 15:30-16:00

					СТ/ПОДГ.ГР		СТ/ПОДГ.ГР
Хореографическая студия	Старостина Елена Геннадьевна	Музыкальный зал	15:30-15:50 МЛ/СР ГР	15:30-16:00 СТ/ПОДГ ГР	15:30-15:50 МЛ/СР ГР	-	15:00-15:30 СТ/ПОДГ ГР
Театральная студия	Старостина Елена Геннадьевна	Музыкальный зал	-	15:00-15:30 СТ/ПОДГ. ГР 15:30-15:55 МЛ 10ГР	-	15:00-15:30 СТ/ПОДГ. ГР 15:30-15:55 МЛ 10ГР	-
Вокальная студия	Старостина Елена Геннадьевна	Музыкальный зал	15:00-15:30 СТ/ПОДГ ГРУППЫ	-	15:00-15:30 СТ/ПОДГ ГРУППЫ	-	-
Татарский язык «Мин татарча сейлашам»	Юсупова Алсу Айратовна	Кабинет тат.языка	15:00-15:25 ГР 1,2,4,12	15:40-16:05 ГР 6	-	15:00-15:25 ГР 1,2,4,12 15:40-16:05 ГР 6	-
Лего-конструирование	Юсупова Алсу Айратовна	Кабинет тат.языка	15:30-15:50 СР.ГР	15:00-15:15 ГР 10	15:00-15:20 СР.ГР	-	15:00-15:15 ГР 10
УмоЛогика	Набиуллина Татьяна Анатольевна	Гр.пом.№6	15:10-15:40 СР/СТ ГРУППЫ	-	15:10-15:40 СР/СТ ГРУППЫ	-	-
Создание языковой среды (английский язык)	Юсупзянова Лилия Филаритовна Михайлова Евдокия Петровна	Групповое помещение №2,5,6	+	+	+	+	+
Индивидуальные коррекционное занятие с учителем-логопедом	Иксанова Альфия Мингалиевна Тухватуллина Зарина Рустямовна	Лого кабинет	по инд.графику	по инд.графику	по инд.графику	по инд.графику	по инд.графику

